

Один свист и в момент перед ней появляется ступа. В стремительном вихре злая волшебница поднимается ввысь. На улице ночь, каждый зверь и человек боится злую силу, прячется от нее. Вокруг тишина только слышно, как помело разрезает воздух вокруг. Так начинается новая страшная история со счастливым финалом.

«Баба-яга» Лядов

Музыка полностью демонстрирует образ Бабы-Яги. Сам автор подтверждал наличие яркого, конкретного образа. Фантастичность звучания в данной миниатюре была достигнута при помощи использования ряда музыкально-выразительных средств:

Свистящие в унисон струнные и деревянно-духовые инструменты;
Большое количество флажолетов.

Динамика то нарастает до ff, то затихает до pp.

Обилие общих форм движения: пассажи.

Непрерывное ритмическое движение в различных голосах создает атмосферу напряженности.

Главное действующее лицо характеризует отдельная тема. Для ее музыки свойственна не только угловатость, но и переменчивость инструментов. Интересно, что тема проводится сначала в тембре низкого гнусавого фагота, затем сумрачное звучание достигается по средству использования бас-кларнета, наиболее яркое и сочное звучание темы придает английский рожок. После абсолютно диких пассажей у струнных, демонстрирующих полет колдуньи, тема вступает у ксилофона. Постепенно все затихает. Вновь наступает день, Баба-Яга уже давно улетела. Тихо звучат флейты на фоне скрипичного тремоло, и все растворяется в утреннем тумане. Сон ли это был или явь, никто не скажет. Главное, что сказка существует, пока звучит музыка.

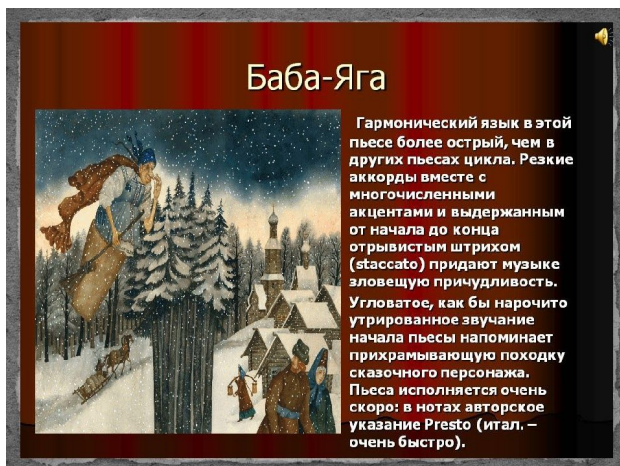
Нельзя отрицать, что Лядов был настоящим мастером оркестровки, ведь ему удалось добиться максимального попадания в образ.

Такая же страшная, угловатая и стремительная Баба Яга и у Чайковского в "Детском альбоме":

<https://yandex.ru/video/touch/preview?filmId=10775271885520630898&ui=webmobileapp.yandex&text=%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC%20%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%B0%20%D1%8F%D0%B3%D0%B0&path=wizard&service=video.yandex&uuid=8c7a23fee3e13dee849421d2fdff922d&parent-reqid=1586755439453091-1348685734565294167000320-prestable-app-host-sas-web-yp-38&redircnt=1586755445.1>

В исполнении пианистов она звучит так:

<https://youtu.be/sIYMinzo9b4>



Еще одна Баба Яга в пьесе Мусоргского "Избушка на курьих ножках" из сочинения "Картинки с выставки"

https://yandex.ru/video/touch/preview?app_id=ru.yandex.searchplugin&app_req_id=1586755878867-7-a609c76d-8813-4e22-9b47-4fa1d3abc309-LMETA&app_version=7090000&apps_earch_header=1&clid=2207453&filmId=4133515932863030341&meta_req_id=1586755878867-7-a609c76d-8813-4e22-9b47-4fa1d3abc309-LMETA&service=video.yandex&text=%D0%B8%D0%B7%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BD%D0%B0%2B%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B8%D1%85%2B%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0%D1%85%2B%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BC%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&ui=webmobileapp.yandex&uid=8c7a23fee3e13dee849421d2fdff922d

«Избушка на курьих ножках» или «Баба-Яга». У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги. В начале пьесы слышны какие-то стуки, сердитые выкрики, ворчание. Помните, как в сказках: «Баба-Яга вышла из избушки, сердито крикнула, костылем постучала — и подъехала к ней ступа с пестом и метлой; села Яга в ступу, пестом погоняет, помелом след замечает; свист поднялся в лесу от полета страшной Яги, деревья до земли гнутся, птицы и звери от страха разбегаются». Все это замечательно передано в музыке Мусоргского. Здесь уже нет песенных мелодий, они неуклюжи и резки, как и сам страшный образ злой Яги. Вот уже начался ее полет, музыка становится быстрой, порывистой — мчится свирепая Яга и все сокрушает на своем пути. Затем наступает совершенно другая средняя часть пьесы, тихая и тревожная, полная неустойчивых звуков — то ли полёт, то ли ночной лес. В третьей части резко врывается повтор первой темы, и завершается пьеса переходом без перерыва в финальную пьесу — Богатырские ворота.

Домашнее задание:

Нарисовать героев сказки "Гуси-лебеди".

Сроки выполнения домашнего задания 1-2 дня.

Выполненное домашнее задание присылать на почту- semenova89ade@yandex.ru

Желаю успехов!